



A PRIMERA VISTA, el taller de Rodolfo Edwards es un espacio sorprendente con tonos fríos que parecen remolinos, con líneas diagonales y paralelas.

Almas gemelas

Rodolfo Edwards y su taller. Rodolfo y Nueva York. Rodolfo y los grandes formatos. Rodolfo y un libro. Todo lo que pasa en el taller de este artista chileno radicado en NY pareciera tener una 'soul mate', un otro que lo complementa, lo alimenta y lo construye como artista.

por MANUELA OVALLE fotos: FOCH



MIENTRAS EL FRÍO acecha en la ciudad de Nueva York, los días se vuelven más cortos y la luz más ligera, el artista visual chileno Rodolfo Edwards pasa tardes completas trazando obras de gran formato. Obras que magnetizan el ambiente de un cierto poder ilusorio. Es un arte del tipo conceptual, muy en la línea de la geometría y la abstracción. Lo lleva a cabo a través de la pintura, instalación y el collage. Rodolfo se mueve tranquilo, pues este espacio es parte de su territorio. Los blancos y la luz natural enfatizan la presencia de un artista que necesita de la fuerza natural para trabajar.

EN BROOKLYN, AHÍ HACE Y DESHACE A Rodolfo le gusta leer sobre arte. Hoy lo hace sobre Wassily Kandinsky, "Point and line to plane". Le gusta que las palabras lo pongan en alerta. Las imágenes también. "Mis influencias vienen desde el neoexpresionismo abstracto hasta el arte cinético y geométrico contemporáneo. Como referencia me gusta mucho la trayectoria artística de artistas de la talla de Liu Wei, Sol LeWitt, Frank Stella, entre otros. Mi estudio está en Brooklyn, allí paso la mayor parte del tiempo. Dibujando, imprimiendo imágenes y pintando alguna serie de obras al mismo tiempo. También dedico tiempo entremedio para leer algún libro de arte".

¿Cómo te organizas para trabajar? En este momento estoy realizando obras de gran formato de pintura y dibujo sobre tela, por lo que tengo dos muros en donde extendo los lienzos para dibujar y pintar. Me ayudo con una escalera y con el mesón de pintura. Y con mucha luz fría desde los focos en el techo, principalmente durante el otoño e invierno, porque aquí la luz diurna es casi nula.

Veo libros, una mesa con caballetes y muros blancos, ¿hasta qué punto tu taller y las cosas que hay en él influyen en tu trabajo? Cada elemento se acompaña del otro, son mis herramientas de trabajo y cada una cumple un rol importante en el procedimiento de mi trabajo. El espacio y la luz son los factores principales. La distancia para desarrollar una obra es importantísima, de eso depende que una obra resulte ser buena o no. El espacio y la luz nos facilitan también esa labor.

¿Por qué te gusta NY, qué planes tienes para tu futuro ahí? Es una ciudad muy completa a nivel cultural. Está actualizada con el arte contemporáneo en todos los niveles y disciplinas, se pueden encontrar desde artistas emergentes con propuestas interesantes hasta artistas internacionalmente consagrados. Es muy accesible poder ver sus obras, ya sea en museos, galerías o espacios públicos.

Más que un futuro, veo aquí que existe un campo de exploración por desarrollar que es bastante más amplio que otras partes, y de mucho aprendizaje para mí como artista y persona. RODOLFOEDWARDS.COM @